



# Перспектива в фотографии: что это и зачем она нужна?

**Творческое объединение  
«Школа молодого фотографа»  
Руководитель Жабина С.Р.  
МБУДО «ЦДТТ», г Гай**

**Перспектива в фото служит средством выразительности.** Она придает снимку объем и глубину. Рассмотрим детальнее это понятие, а также поговорим о его практическом применении.



# Понятие перспективы

**Перспектива** - композиционный прием, благодаря которому создается ощущение глубины пространства на плоской фотокарточке.

Перспектива в фотографии – это способ передачи предметов окружающего мира в соответствии со зрительным восприятием человека. Она

необходима чтобы подчеркнуть реалистичность снимка и изобразить предметы на фотографии такими как мы их знаем. Например, объекты

кажутся нашему глазу тем меньше, чем дальше от нас находятся. Параллельные рельсы создадут иллюзию схода в одной точке, если смотреть на них вдаль. Для того чтобы такая натуральность сохранялась на снимке, следует подчеркивать глубину и объем. *Этого можно достичь, используя различные типы перспективы.*

# Виды перспективы

## Линейная перспектива

Для нее характерны параллельные линии, которые на горизонте сходятся в одну точку. Для передачи такого композиционного приема могут использоваться самые разнообразные объекты: дорога, забор, рельсы, ряд домов, расположенных друг против друга. Линии не обязательно должны быть параллельными.



# Виды перспективы

## Воздушная перспектива

В отличие от предыдущего подвида, здесь фотограф работает не с геометрией, а с контрастом и четкостью объектов. Чем они дальше от камеры, тем более блеклыми и выцветшими кажутся. Очертания предметов расплываются, а сочность красок теряется. Снимок как будто складывается из нескольких картинок разной интенсивности, наложенных друг на друга. Таким образом можно добиться иллюзии объема в кадре.



# Виды перспективы

## Тональная перспектива

Главное отличие от воздушной в том, что изменения касаются цветов и оттенков удаленного объекта. Фигуры и предметы на переднем плане выглядят более темными чем те, которые располагаются на расстоянии. Иными словами, если темные объекты выдвинуть вперед, а светлые удалить назад, на снимке появится **тональная перспектива**.



# Виды перспективы

## Обратная тональная перспектива

Когда вперед выдвигаются светлые объекты, а темные остаются позади, можно добиться очень интересных кадров.



# Виды перспективы

## Уменьшение перспективы

Специфика в том, что предмет уменьшается с расстоянием. Представьте линию электропередач. Ближайший к камере столб будет выглядеть самым большим в ряду. Каждый последующий — уменьшаться. Фото с перспективой такого рода лучше делать с предметами сходного размера и равноудаленных от фотографа.



# Виды перспективы

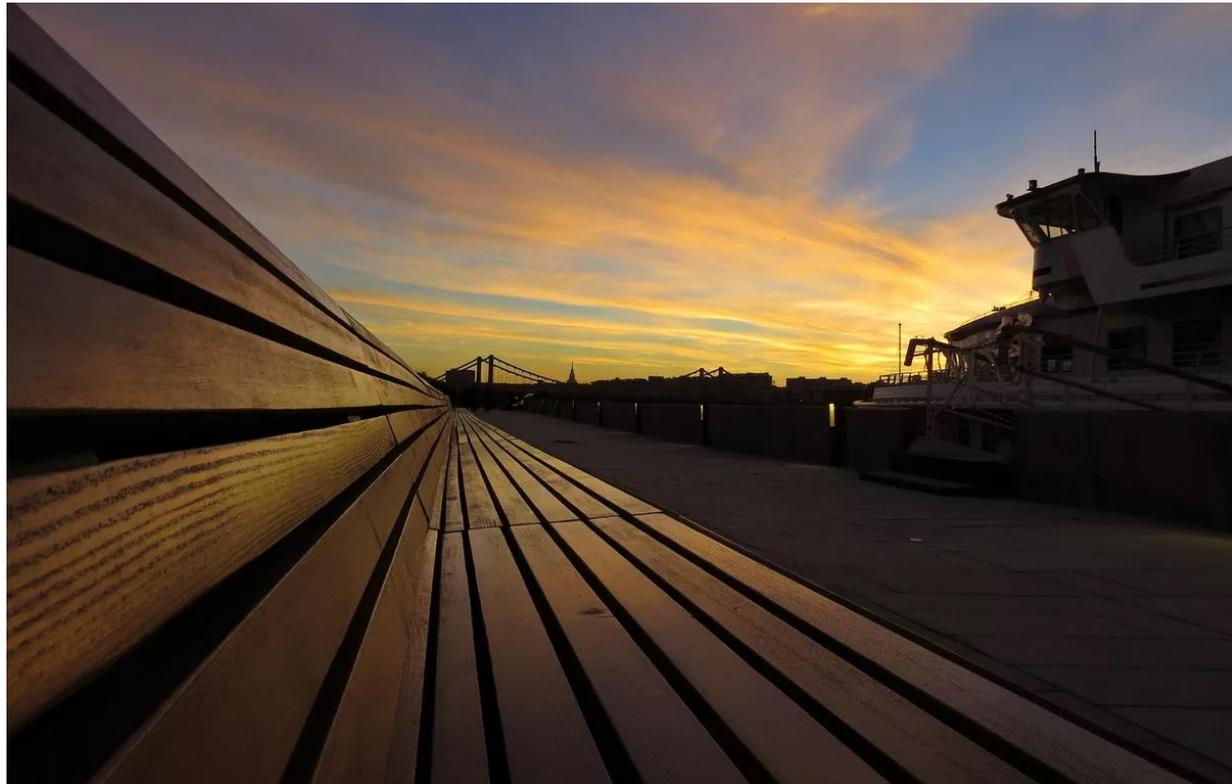
## Искусственная перспектива

Суть заключается в том, чтобы предметы, находящиеся на разном расстоянии от камеры, сделать одинаковыми по размеру. Приём отлично подходит для создания весёлых снимков.



# Советы для создания перспективы

- Наблюдайте за окружающим миром
- Используйте несколько планов
- Комбинируйте масштабы
- Освещение (чаще всего перспективу передает боковой и диагональный свет. А вот, если источник света находится спереди от фотографа, то объем подчеркнуть не удастся).



# Любая теория без практики мертва.

Начинающим фотографам можно порекомендовать побольше снимать, экспериментировать с локациями, оптикой и ракурсами. Понимание и видение перспективы придет со временем.

## Спасибо за внимание!